



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba

DADOS DO PROJETO

Data: SETEMBRO/2020

Nome do projeto: Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora

Local: Endereço: Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton, Perus, São Paulo – SP. CEP: 05201-200

Coletivo Cultural representado: Grupo Pandora de Teatro

Representante indicado pelo Coletivo Cultural: Thalita Duarte

Endereço: Rua Joaquim José de Almeida, 100 – Vila Flamengo, Perus, São Paulo - SP.
CEP: 05202-240.

Telefone: (11)3917-9225 Celular: (11)96676-5815

E-mail: thallyduarte@hotmail.com / grupopandoradeteatro@yahoo.com.br

Representante jurídico: Cooperativa Paulista de Teatro

CNPJ: 51.561.819/0001-69

Redes sociais:

Blog: <http://grupopandora.blogspot.com.br/>

Instagram: https://www.instagram.com/grupo_pandora_de_teatro/

<https://www.instagram.com/ocupacaoartisticacanhoba/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/grupopandorateatro>

Facebook: <https://www.facebook.com/grupopandora.deteatro/>

<https://www.facebook.com/ocupacaoartisticacanhoba/>

APRESENTAÇÃO

Propondo o fortalecimento e consolidação da “Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora”, espaço cultural sediado em Perus – bairro da periferia da zona noroeste da cidade de São Paulo - este projeto visa fomentar e ampliar as ações do Grupo Pandora de Teatro no território em que atua há mais de 15 anos.



Iniciada em 20 de fevereiro de 2016 a Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora surge com o objetivo de tornar um dos prédios abandonados do bairro em espaço de cultura para o desenvolvimento artístico e aberto ao público da região visando o fazer artístico como um ato social e político dentro do bairro. Construído em 2010 pela Prefeitura de São Paulo, o espaço abandonado deveria ser um Ponto de Leitura. A obra, no entanto, foi abandonada e o prédio nunca chegou a ser utilizado. Além da degradação, o espaço se tornou um ponto de drogas e violência. Com receio, os moradores da Rua Canhoba, solicitaram a revitalização do espaço por meio de abaixo-assinados protocolados na subprefeitura de Perus, pedindo a revitalização também da Praça próxima ao local ocioso. Mas nada foi feito.

O Grupo Pandora de Teatro, em parceria com vários coletivos, artistas e moradores do bairro, realizou a revitalização do espaço tornando o que ele é hoje: um local onde a arte, a cultura e todas as formas de expressão podem fluir livremente, propiciando o desenvolvimento artístico-cultural, principalmente entre jovens e crianças, trabalhando sempre a representatividade e pluralidade, proporcionando um espaço cultural diversificado, através atividades de: Criação: tais como realização de ensaios, ateliês, núcleos de pesquisa, produções artísticas, etc.; Formação: como aulas, encontros, seminários, debates, oficinas, etc.; e Fruição: como saraus, exibição de filmes, eventos,

apresentações artísticas, etc.

ANTES (Janeiro/2016)

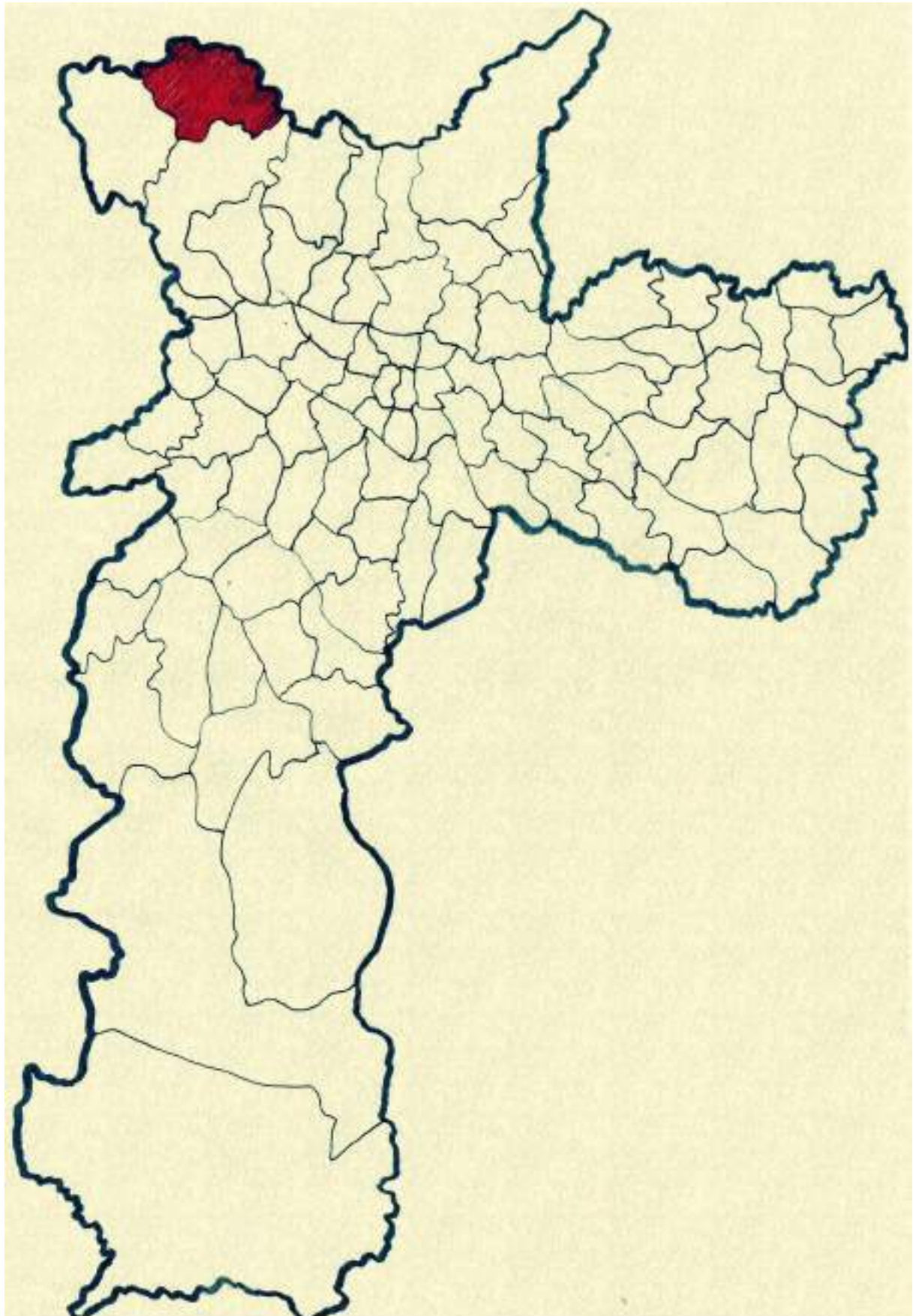


DEPOIS (Março/2018)



A ocupação tem como foco a ação cultural com a população do entorno, os artistas tentam a democratização ao acesso à produção cultural local, fortalecendo o trabalho artístico desenvolvido na região. A proposta de um espaço para o desenvolvimento dos artistas locais, além de exercer a função social da propriedade, reduz a escassez de espaços culturais públicos nesta região periférica da cidade, tendo a cultura como um exercício duradouro e um direito à cidadania.

LOCALIZAÇÃO



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba



DESCRIÇÃO TÉCNICA DO ESPAÇO

O imóvel caracteriza-se por uma edificação térrea com cerca de 170 m² (15,20 x 11,20m), que dispõe de equipamentos básicos de iluminação, sonorização, projeção e arquibancadas. O espaço possui acessibilidade física através de rampa.

Espaço antes de ser ocupado – Janeiro/2016

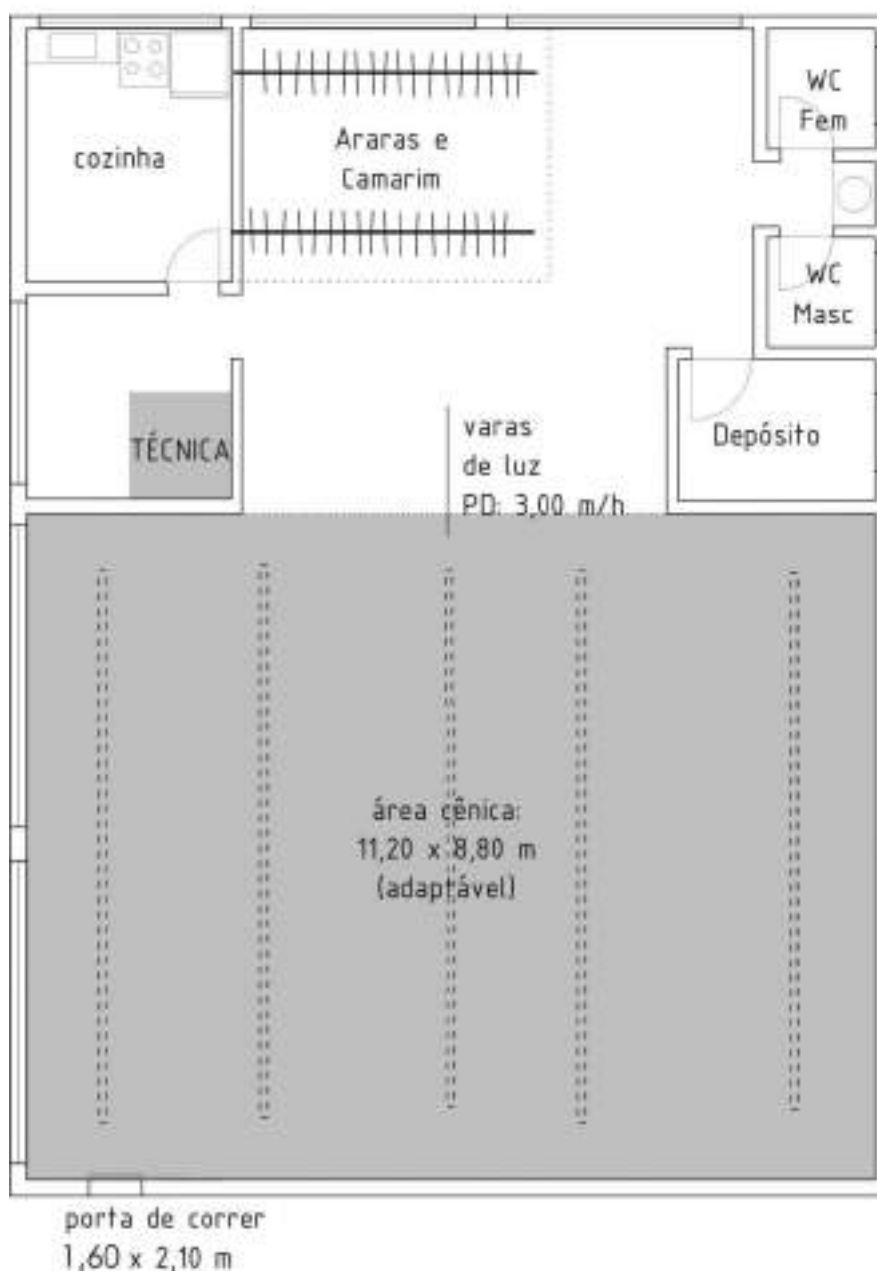


Espaço reformado pelo Grupo Pandora de Teatro – Fevereiro/2018



Planta esquemática do espaço

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA



Rider técnico

Iluminação:

05 varas de luz (pé direito do espaço: 3 metros)

01 mesa de iluminação 24x48 canais

02 rack dimmer 12 canais

04 refletores 64 – Halógena 500w

16 refletores Par 38

06 refletores Par 30

03 Setlight – Halógena 500w

02 Refletor AR111

02 Refletor PC 500w

02 Refletor Slim Led Par 64 Dmx Digital

04 Refletor PAR Led 14x15w

Extensões, rabichos e extensões.

Som:

01 Mesa de Som Yamaha Mg124cx

02 caixas ativa 700w

01 caixa passiva 400w

01 caixa antiga (que pode servir como amplificador)

01 suporte pedestal para caixa

02 microfones com fio Shure 200

01 microfone sem fio de mão TSI

01 microfone sem fio headset TSI

01 microfone sem fio headset Karsect

Cabos de som XLR, P10, P2, RCA.

Projeção:

01 Tela de projeção (Lona branca)

01 projetor multimídia

01 cabo HDMI 10 metros

01 cabo VGA 10 metros

01 suporte pedestal para projetor

01 suporte de teto para projetor

01 notebook

HISTÓRICO DO COLETIVO



Em 2019 o Grupo Pandora de Teatro comemora 15 anos de trabalho de pesquisa e criação teatral no bairro de Perus – São Paulo/SP. Fundado em julho de 2004 a partir do Projeto Teatro Vocacional da Secretaria de Cultura do Município de São Paulo, desenvolve trabalho contínuo de pesquisa e criação, fortalecendo parcerias com polos culturais e artistas da região. É composto por Thalita Duarte, Lucas Vitorino, Rodolfo Vetore, Wellington Candido, Caroline Alves e Filipe Pereira.

Realizou as montagens: "O Senhor Puntilla e seu Criado Matti" criação coletiva a partir do texto de Bertold Brecht (2004); "A Igreja do Diabo" adaptação do texto homônimo de Machado de Assis (2005); "Tietê, Tietê" criação coletiva a partir do texto de Alcides Nogueira (2006); "Jesus-



Espectáculo "Relicário de Concreto" (2013)

Homem" de Plínio Marcos, direção de Lucas Vitorino (2006); "A Revolta dos Perus" criação coletiva sobre a história do bairro de Perus (2007); "Canibais Vegetarianos Devoram Planta Carnívora" criação coletiva com dramaturgia de Vince Vinnus e direção de Lucas Vitorino (2012); "Relicário de Concreto" criação coletiva com dramaturgia de Vince Vinnus e direção de Lucas Vitorino (2013); "Jesus-Homem" criação coletiva inspirada no original de Plínio Marcos, direção de Lucas Vitorino (2015); "Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold" de Matéi Visniec e direção de Lucas Vitorino (2015); "Nomes para Furacões" (2017) e "COMUM" (2018) ambos com texto e direção de Lucas Vitorino.



Espectáculo "Jesus-Homem" (2015)

Foi contemplado pelos editais: Programa para Valorização de Iniciativas Culturais (VAI) em 2006 e 2009; Programa de Ação Cultural - ProAC de Produção de Espectáculo Inédito de Teatro da Secretaria de Estado da Cultura em 2011; Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz 2013 e 2014; Ocupação do Centro Cultural da Juventude em 2013; 20ª, 24ª e 30ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo em 2012, 2014 e 2017; além do EDITAL PROAC - "CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE TERRITÓRIO DAS ARTES (ESPAÇOS INDEPENDENTES) NO ESTADO DE SÃO PAULO em 2018.

Participou dos Festivais: III Festival do Teatro Vocacional em 2007; da 3ª edição do Abril pra Cena - Festival de Teatro em 2012; Festival de Teatro de Curitiba - Mostra FRINGE 2014; 29º FESTIVALE - Festival Nacional de Teatro do Vale do Paraíba/SP - Edição 2014 e IV Festival de Teatro Popular Jogos de Aprendizagem organizado pela

Trupe de Atuadores Ói Nós aqui Traveiz em Porto Alegre/RS (2015); Mostra Terça Tem Teatro do Itaú Cultural SP (2016), I Mostra da Casa na Casa de Cultura Parque São Rafael (2017), III Feira Antropofágica de Opinião (2018) e realizou a Mostra de Repertório – Grupo Pandora de Teatro – 15 anos no Galpão do Folias (2019).

Em parceria com o Movimento pela Reapropriação da Fábrica de Cimento Portland Perus o Grupo Pandora realizou cinco edições do “Ato Artístico Coletivo Cimento Perus” em 2012, 2014, 2015, 2018 e 2019 trata-se de evento artístico realizado em vários locais do bairro de Perus, que contou com mais de 150 artistas envolvidos em cada edição, em prol da revitalização da Fábrica de Cimento Portland Perus e fomento a cultura no bairro.



Espectáculo “Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold (2015)



Espectáculo “Nomes para Furacões” (2017)

Lançou os livros “Efêmero Concreto – Trajetória do Grupo Pandora de Teatro” organizado por Thalita Duarte e Lucas Vitorino e “COMUM” organizado por Lucas Vitorino. Desde Fevereiro/2016 ocupa um espaço público ocioso que estava abandonado há seis anos e que nunca havia cumprido função social, propondo a revitalização e ressignificação do mesmo, inaugurando um novo espaço cultural no bairro de Perus: o Cine Teatro Pandora – Ocupação Artística Canhoba.

Atualmente o Grupo dedica-se a implementação de uma escola popular de teatro na Ocupação Artística Canhoba em Perus, a circulação do espetáculo “COMUM” e a construção de seu primeiro espetáculo infantil “A canção que meu amigo Zimmermann me ensinou”.

HISTÓRICO DO ESPAÇO

O espaço cultural Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora é gerido pelo **Grupo Pandora de Teatro** da Cooperativa Paulista de Teatro e no local acontecem oficinas (Teatro, Bonecos, Desenho, Dramaturgia, Roteiro de cinema, Iluminação, Acroyoga, entre outras), ensaios de coletivos artísticos locais, debates, exposições de cinema e apresentações artísticas. Frequentado pelos moradores do entorno, alunos e professores da região, para realização das atividades a Ocupação Artística Canhoba conta com os seguintes parceiros:

Comunidade Cultural Quilombaque, Projeto Plantando Sementes, Peruseria Grafitti, Noroest Gang Crew, Cooperativa Paulista de Teatro, Grupo Farropas de Teatro, Banda I-arc, Movimento pela Reapropriação da Fábrica de Cimento Portland Perus, Sarau D'Quilo, AGENDES Agência de Desenvolvimento Social, Phone Raps, Trupe de Maiô, Rede Viva Periferia Viva, Metamorfaces Teatro de Mímica e Bonecos, Street Son Crew, Catimbó da Veia Preta, Ciclistas Bonequeiros, Casa do Hip Hop Perus, Movimento Cultural das Periferias, Coletivo Mulherada de Perus, Andrea Tedesco, Bloco das Ocupações Culturais, Jornal Cultural Perus e Anhanguera, Coletivo Baciada das Mulheres, Artihorta, Radio Alternativa de Perus, Ateliê Casarão, Cia. Fábrica São Paulo, Carlos Gomes, Cia. Estelar de Teatro, Cia. Azogue Laboratório Cênico, Coletivo Código da Arte, Emboa Cia. de Teatro, Charlis Abraão, Teatro Girandolá, Kiwi Cia. de Teatro, Trupe Andejos, Próxima Cia, Trupe Liuds, Improvável Cia, Coletivo Margens Clínicas, Santa Víscera Teatro, Dual Cena Contemporânea, Grupo Tenda da Fortuna, Teatro do Osso, Fórum Cultural da Zona Norte, Coletivo Mira, As Clarianas (Grupo Clariô de Teatro), Coletiva Elas, Coletivo Anônimos de Atuadores, NaCia Odete de Dança, Coletivo Bando Trapos, Grupo STS Kids, Banda Bolero Freak, Teatro Popular União e Olho Vivo, Cia Teatro Documentário, Grupo O Buraco D'Oráculo, Circo Teatro Itinerante Biriba, Grupo Rosas Periféricas, Cia Corpos Nômades, Grupo Pombas Urbanas, Cia Artesãos do Corpo, Cia Damas em Tramas, Cia. do Feijão, Teatro de Trincheira, As Meninas do Conto, Brincantes em Ação, Cia do Miolo e Cia Paulicéia, Cia. Variante, Cia. do Despejo, Teatro da Neura, Sarau Pretas Peri, Katia Castañeda, Coletivo Entre Nós, Embondeiro Queixada, Coletivo Pareia, Banda Pariá – Som das Pretas, Via Coletiva, Cia Pandemônio em Cena, Una Teatro, Confraria Poética Marginal (Conpoema), entre outros.

O INÍCIO DE 2016:
ANTES DA OCUPAÇÃO E PRIMEIRO MUTIRÃO

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Espaço abandonado (Janeiro/2016)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba





CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Mutirão de revitalização do espaço (Fevereiro/2016)



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba





CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba



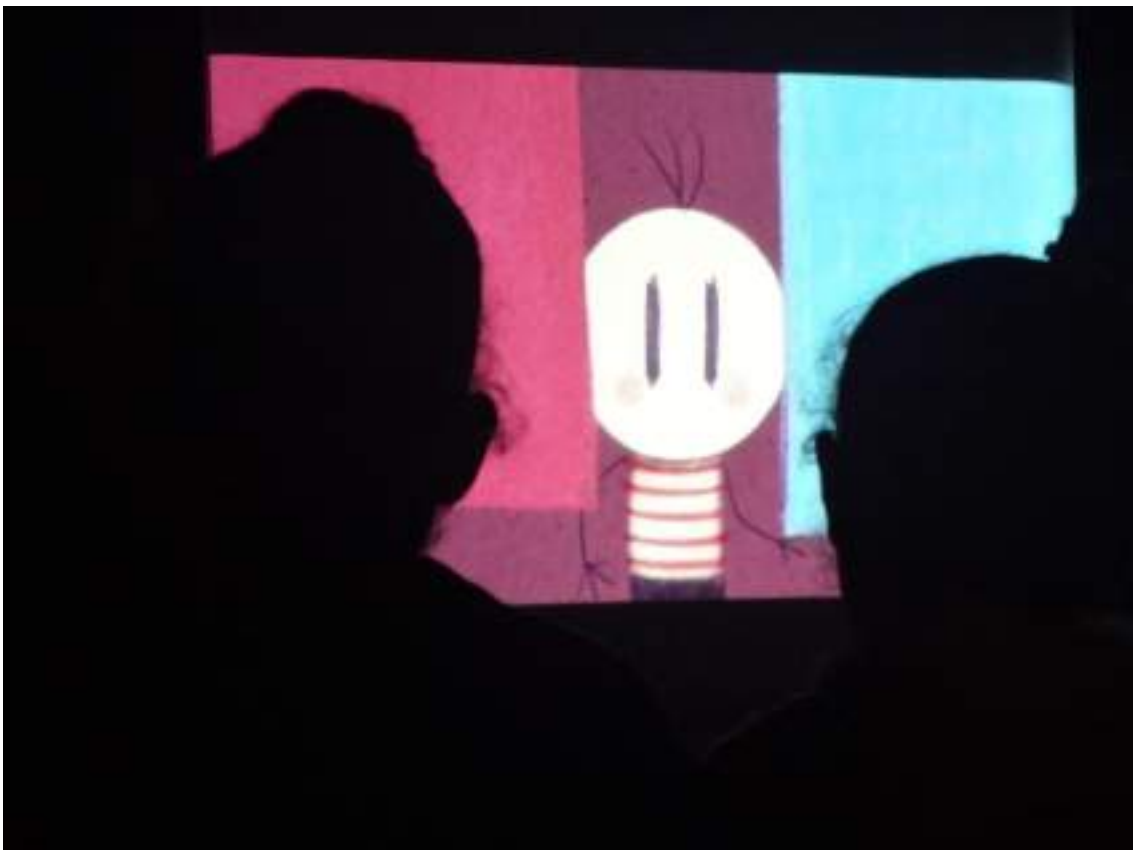


2016

Cortejo com o Grupo Metamorfoses Teatro de Mímica e Bonecos (Fevereiro/2016)



Cineclube Pandora: "O Menino e o Mundo" (Fevereiro/2016)



Espectáculo "Frida Kahlo Calor e Frio" – Cia. Estelar de Teatro (Março/2016)



Espectáculo "Ópera Tosca" com Carlos Gomes + Sarau D'Quilo + Lançamento do livro "Efêmero Concreto – Trajetória do Grupo Pandora de Teatro" (Abril/2016)



Espetáculo "Antígonas" – Cia. Fábrica São Paulo (Maio/2016)



Oficina de AcroYoga ministrada por Rodolfo Vetore (Junho a Dezembro/2016)



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba

Espaço Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora em Junho/2016



Espectáculo “Macbeth VS Banquo” – Oficina de Criação Teatral (Julho/2016)



Espectáculo “Casa Poiesis” – Claudio de Albuquerque (Agosto/2016)



Espectáculo "A.B.R.A.Ç.O" – Frederico Contarini – Ouro Preto/MG (Setembro/2016)



Espectáculo "Anjos Tortos" – Grupo Azougue - Laboratório de Experimentação Cênica e Cia. Mundu Rodá (Setembro/2016)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Oficina de Criação ministrada por Lucas Vitorino (Setembro/2016)



Espectáculo “Brincantes Ambulantes” – Teatro Girandolá (Outubro/2016)



Espetáculo "Olha Oyá" – Emboa Cia. De Teatro (Outubro/2016)



Gravação do curta-metragem "Jovens Talentos" da Oficina Kinoforum de Produção Audiovisual (Novembro/2016)



Alunos da Oficina de Criação Teatral ministrada por Lucas Vitorino (Novembro/2016)



Oficina de Iluminação ministrada por Dedê Ferreira (Dezembro/2016)



*Reestrela do espetáculo "Relicário de Concreto" do Grupo Pandora de Teatro
(Dezembro/2016)*



2017

Oficina de Elaboração de Projetos ministrada por Thalita Duarte (Janeiro/2017)



Cinema: "Maratona Harry Potter" (Janeiro/2017)



Oficina de Teatro de Animação ministrada por Lucas Vitorino (Janeiro/2017)



Espectáculo "Amores, bolos e outras aventuras" – Santa Viscera Teatro (Janeiro/2017)



Leitura Dramática do texto “Comum” – Grupo Pandora de Teatro (Janeiro/2017)



Espectáculo “Escandinavos” com Andrea Tedesco. Dir.: Nicole Aun (Janeiro/2017)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Aniversário da Ocupação Artística Canhoba (Fevereiro/2017)



Espectáculo "Carne" com Kiwi Cia de Teatro (Março/2017)



Espetáculo "Quarança" com a Próxima Cia. (Maio/2017)



Espetáculo "Vozes de Clarice" com a Improvável Cia. (Maio/2017)



Espectáculo "Andejos" com Trupe Andejos (Junho/2017)



Espectáculo "Mjiba – a Boneca Guerreira" com a Trupe Liuds (Junho/2017)



Conversa pública sobre a Vala Comum clandestina do Cem. Dom Bosco (Junho/2017)



Ação “Ninho de Livros” na Ocupação Artística Canhoba Perus (Junho/2017)



Espectáculo "A Canção dos Ápices Humanos" com Trupe Tenda da Fortuna (Julho/2017)



Espectáculo "Nomes para Furacões" com o Grupo Pandora de Teatro (Agosto/2017)



Seminário "Os caminhos do Teatro Épico no Brasil" com Sérgio de Carvalho (Agosto/2017)



Espectáculo "Canto para Rinocerontes e Homens" com Teatro do Osso (Agosto/2017)



*Encontro “Aquecimento Se Mostra ZN” com o Fórum de Cultura da Zona Norte
(Setembro/2017)*



Espectáculo de Dança “Chulos” com Dual Cena Contemporânea (Setembro/2017)



Espectáculo "Nomes para Furacões" com o Grupo Pandora de Teatro (Setembro/2017)



Melhorias no espaço (Setembro/2017)



Contrapiso de nivelamento e acabamento em cimento queimado



Substituição da porta de entrada (por motivos de segurança e ampliação da passagem)



Construção de rampa de acesso



Nivelamento do terreno ao lado do espaço para fins de criação de espaços de convívio e retirada de ponto viciado de descarte de entulho e móveis



Vidros vandalizados em 24.09.2017



Vidros substituídos em 24.09.2017

Espectáculo "Casa de Bonecas" com o Rodrigo Vicente (Outubro/2017)



Oficina de Introdução a Produção Fotográfica com Ulisses Sulivan (Outubro/2017)



Espectáculo "Sevirismo" com o Teatro Girandolá (Outubro/2017)



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba

Espectáculo "Conto de Todas as Cores" com o Teatro Girandolá (Novembro/2017)



Espaço após reforma em Novembro de 2017



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba





Sarau Vozerio com Coletivo Mira (Novembro/2017)



Show das Clarianas – Girandêra (Novembro/2017)



Aula pública sobre Ditaduras Latino-Americanas com Odair Lima (Novembro/2017)



Roda de Conversa: Feminismo Negro e Arte com Maria Shu(Dezembro/2017)



Espectáculo "Linha 4" + Oficina de Dança com NaCia Odete (Dezembro/2017)



2018

Oficinas livres da escola popular de iluminação – Coletivo C9 (Janeiro/2018)



Oficina Confeção de Jogo da Memória + Cinema “Procurando Dory” (Janeiro/2018)



Espectáculo “Foi o que ficou... do Bagaço” com Coletivo Bando Trapos (Fevereiro/2018)



*Roda de Conversa sobre a Ocupação de espaços públicos por coletivos culturais
(Fevereiro/2018)*



Palhaços Cangica, Warislov e Marcha Lenta (Fevereiro/2018)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Brincadeiras com Coletivo Código da Arte (Fevereiro/2018)



Grupo STS Kids – Break (Fevereiro/2018)



Cinema a céu aberto "Tempos Modernos" Charlie Chaplin (Fevereiro/2018)



Show “Panis et Circenses” com Bolero Freak (Fevereiro/2018)



Espetáculo “Teatro à la Carte” com Santa Viscera Teatro (Fevereiro/2018)



Espectáculo “Os Queixadinhos” com Teatro Popular União e Olho Vivo (Fevereiro/2018)



Espectáculo “Relicário de Concreto” com Grupo Pandora de Teatro (Fevereiro/2018)



*Espectáculo “Pelas Ordens do Rei que Pede Socorro” com Grupo Buraco D’ Oráculo
(Março/2018)*



Ação “Memória e Cidade” com o Grupo Teatro Documentário (Março/2018)



Espectáculo: *Rádio Popular da Criança com Grupo Rosas Periféricas* (Abril/2018)

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba



ENTRADA GRATUITA

Realização:



Projeto contemplado pela 3ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para o Estado de São Paulo

TEATRO NA CANHOBA

RÁDIO POPULAR DA CRIANÇA

Grupo Rosas Periféricas

A RÁDIO POPULAR DA CRIANÇA tem dado o que falar! Os apresentadores Vidrilho, Metalício e as repórteres Papelúcia e Plástiqueta comandam um programa recheado de diversão e conhecimento.

DIA 07.04
SÁBADO ÀS 11H

RUA CANHOBA, 299
VL. FANTOM - PERUS

DURAÇÃO: 40 MIN
INDICAÇÃO: LIVRE

Oficina de Dança Contemporânea com Rodrigo Vicente (Abril/2018)

OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

INSCRIÇÕES ABERTAS

QUANDO: 04/04, 11/04, 18/04 e 25/04
quartas-feiras das 16h às 18h

LOCAL: Ocupação Artística Canhoba -
Cine Teatro Pandora
Endereço: Rua Canhoba, 299
em Perus, São Paulo/SP.



CONTATO: CINETEATROPANDORA@GMAIL.COM
OU 11 940624332

Festival Internacional de Dança - Visões Urbanas – Cia Artesãos do Corpo (Abril/2018)



Oficina "Caminhos da criação" com o Teatro do Osso (Abril/2018)



MOSTRA FEMININA DE TEATRO NA CANHOBA



COLETIVO MIRA

17/05 (quinta-feira) às 20h

19/05 (sábado) às 18h

Espetáculo: "PROJETO VOZERIO"



PAGÚ PRA VER

19/05 (sábado) às 20h

Espetáculo:

"HISTÓRIAS DIFERENTES, FINAIS IGUAIS"



COLETIVA ELAS

20/05 (domingo) às 18h

Espetáculo: "M.U.L.H.E.R"

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA – CINE TEATRO PANDORA
ENDEREÇO: RUA CANHOBA, 299 – VILA FANTON – PERUS

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Ensaio Aberto - COMUM - Grupo Pandora de Teatro (Junho/2018)



Estreia espetáculo "COMUM" – Grupo Pandora de Teatro (Julho/2018).



Oficina Criativa - Catalogação de Livros (Agosto/2018)



Espectáculo: "Ainda Vivos: um episódio de guerra" com Teatro de Trincheira (Agosto/2018)



Espectáculo e Contação de Histórias “Zefa - a esperta camponesa” com a Cia Damas em Tramas (Agosto/2018)



Espectáculo “Manuela” com Cia. do Feijão (Setembro/2018)



O coletivo Nós Mulheres da Periferia convida para a exibição do 4º episódio da série Política: Modo de Fazer.

Venha assistir e conversar sobre a pesquisa a “Emergência Política Periferias” que deu origem à série de quatro episódios.

Baixe a pesquisa Emergência Política Periferias: emergenciapolitica.org

Política: Modo de Fazer vai ao ar todo o sábado, às 19h30, na Globo News.

21.09 às 19h30

Local:
OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA
Rua Canhoba, 299 - Perus
Info: 96676-5815

Realização:  

Parceria: 

Apoio:   



Encontro de Formação: Teatro e Educação com Lucas Vitorino (Setembro/2018)



Oficina de Narração de Histórias com as Meninas do Conto (Setembro/2018)



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba

Projeto "Luz, Câmera, Brincantes em Ação (Outubro/2018 à Abril/2019)



Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora

Rua Caroleika, 299 - Jd. São Paulo
(na praça, próximo à cabe d'água)

Reafirmamos a urgente necessidade de uso e ocupação dos espaços públicos ociosos e abandonados, em Fevereiro/2008 o Grupo Pandora de Teatro, coletivos artísticos e moradores de Perus se juntaram para a reativação do espaço público que estava abandonado há 5 anos, transformando o local em um espaço de cultura, com atividades de formação e fruição artística, aberta à comunidade.

TODAS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS! TRAGAM AS CRIANÇAS.

facebook.com/ocupacaoartisticacanhoba/
cineteatropandora@gmail.com
(11) 9 9186-5894

BRINCANTES EM AÇÃO DE SÃO PAULO
Projeto para a Atividade de Iniciação Cultural de Crianças de São Paulo - ICI

LUZ, CÂMERA BRINCANTES EM AÇÃO

Ocupação Artística Canhoba

LITERATURA

TEATRO

CINEMA

O projeto "Luz, Câmera, Brincantes em Ação" visa à valorização dos direitos da criança ao lazer e ao brincar livremente por meio de atividades recreativas, acompanhadas de sessões de cinema na Ocupação Artística Canhoba, localizada próximo à casa d'água em Perus. As atividades incluem a abordagem de três linguagens artísticas: Teatro, Literatura infantil e Cinema, através de oficinas que estimulam a autonomia da criança dentro do brincar e o seu contato com a arte e cultura. A arte é uma forma de expressão da criança, de seus sentimentos, de suas ideias, de sua visão e compreensão do mundo.

O **TEATRO** na vida cultural da criança é uma maneira de ler o mundo a sua volta sobre uma ótica teatral, experienciar o que a rodeia com um olhar artístico e representá-lo de maneira cênica, além de trabalhar a percepção, a concentração, a imaginação, entre outros pontos primordiais para seu desenvolvimento.

A **LITERATURA**, os contos infantis e as brincadeiras, são capazes de despertar o processo criativo e crítico da criança, facilitando a compreensão de valores humanos. Vamos explorar juntos o mundo da imaginação e da arte através da Contação de Histórias.

Também vamos brincar de fazer e assistir **CINEMA** aprendendo diversas artimanhas de como transformar sonhos em imagens na tela, através de vivências lúdicas e práticas, possibilitando a participação ativa, educação do olhar e a formação dos pequenos cidadãos.

DIAS DO BRINCAR

2018

Dia 12/10 - ABERTURA

LITERATURA
Dia 14/10
"É a minha vez!" - Brincando no quintal

TEATRO
Brincando em cena (Jogos Teatrais)
Dia 28/10

CINEMA
Dia 11/11
Cinema em ação: Stop Motion

LITERATURA
Estêncil arte e as belas viagens
Dia 25/11

TEATRO
Dia 07/12
Criando máscaras para Teatro

CINEMA
Cinema de bolso: criando sua própria cena
Dia 09/12

2019

LITERATURA
Dia 13/01
Inquirido com a memória: encontre-se for capaz

TEATRO
Teatro de Sombras
Dia 27/01

CINEMA
Dia 10/02
Mímica: brincando com a palavra não dita (cinema mudo)

LITERATURA
Dia 24/02
"Que monstro é esse?"

TEATRO
Dia 10/03
Quintal da Leitura: Contação de História

CINEMA
Dia 24/03
O Mundo em Perspectiva: Diálogos da Criança no Cinema

Dia 07/04 - ENCERRAMENTO

Sempre aos Domingos das 15h às 18h Atividades Gratuitas

Todas as dias do brincar serão seguidos por sessão de cinema gratuita às 18h.

Dia do Brincar – Jogos Teatrais (Outubro/2018)



Oficina de Dança Contemporânea (Novembro/2018)



Espectáculo "Relampião" com Cia do Miolo e Cia Paulicéia (Novembro/2018)



Dia do Brincar: Estêncil Arte e as Bolsas Viajantes (Novembro/2018)



Dia do Brincar: Teatro De Máscaras (Dezembro/2018)



Espectáculo: Era uma vez um Rei: Grupo Pombas Urbanas em Perus (Dezembro/2018)



Dia do Brincar: Cinema de Bolso - Criando sua própria cena (Dezembro/2018)



Show Casmurro (Dezembro/2018)



Ensaio Aberto: Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold (Dezembro/2018)



2019

Oficina de Improviso (Janeiro/2019)



Dia do Brincar: Jogando com Histórias e com a Memória (Janeiro/2019)



Espetáculo: Nomes para Furacões - Pandora 15 Anos (Janeiro/2019)



Dia do Brincar: Brincando com o Teatro de Sombras (Janeiro/2019)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Show: *Engata a Segunda* (Janeiro/2019)



COMUM na Canhoba - Mostra De Repertório - Grupo Pandora 15 Anos (Janeiro/2019)



5º Ato Artístico Coletivo Cimento Perus (Fevereiro/2019)

Pela memória da luta dos Queixadas e em comemoração aos 3 anos da Ocupação Artística Canhoba Perus

TEATRO SARAU
CIRCO
DANÇA MÚSICA BRINCADEIRAS
ARBORISMO OFICINAS

ATIVIDADES GRATUITAS

5º ATO ARTÍSTICO COLETIVO
CIMENTO PERUS
Memória e Resistência

De **08 a 20**
de Fevereiro 2019

Local: **Ocupação Artística Canhoba**
Rua Canhoba, 299 – Vila Fanton – Perus
Informações: 11 99186-5894

Apoio: 

Realização: 

Esse projeto foi contemplado pela 30ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo

Espectáculo "Relicário de Concreto" com Grupo Pandora de Teatro seguido de bate-papo com pesquisador Euler Sandeville. (Fevereiro/2019)



Espectáculo de circo "A Fabulosa Charanga dos Excêntricos " com Circo Teatro Palombar. (Fevereiro/2019)



CINE TEATRO PANDORA

Ocupação Artística Canhoba

Espectáculo "Relicário de Concreto" com Grupo Pandora de Teatro + de bate-papo com Sr. Sebastião Silva, ex-trabalhador da Fábrica de Cimento Perus. (Fevereiro/2019)



Dia do Brincar: Mímica – Brincando com a palavra não dita do projeto Brincantes em Ação. (Fevereiro/2019)



Espectáculo de Teatro Infantil "Zepelim (ou O balão que nunca existiu)" (Fevereiro/2019)



Oficina de Dança Contemporânea com Rodrigo Vicente. (Fevereiro/2019)



Oficina de Palhaço com Rodrigo Veloso. (Fevereiro/2019)



Oficina de Performance com Diego Marques. (Fevereiro/2019)



Espectáculo "Fêmea" com Cia. do Despejo. (Fevereiro/2019)



Espectáculo "A menina da cabeça de Bola" com Teatro da Neura. (Fevereiro/2019)



Espectáculo "Relicário de Concreto" com Grupo Pandora de Teatro + bate-papo com Regina e Mário Bortoto. (Fevereiro/2019)



Sarau Pretas Peri + Katia Castañeda. (Fevereiro/2019)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Espectáculo "Relicário de Concreto" com Grupo Pandora de Teatro + bate-papo com a jornalista Jéssica Moreira. (Fevereiro/2019)



Espectáculo "Cheiro de Jabuticaba" com Coletivo Entre Nós (Fevereiro/2019)



Oficina de Breaking com Bboy Boca. (Fevereiro/2019)



Intervenção "Inteiro" da Oficina de Dança Contemporânea (Fevereiro/2019)



Bloco afro percussivo “Embondeiro Queixada” (Fevereiro/2019)



Espectáculo “Cabaré dos Corações Despedaçados” com o Coletivo Pareia. (Fevereiro/2019)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Apresentação "Amor para (re)existir" da Oficina de Dança Contemporânea
(Fevereiro/2019)



Show com a Banda Parιά – Som das Pretas (Fevereiro/2019)



Relicário de Concreto - Mostra de Repertório - Pandora 15 anos (Fevereiro/2019)



Dia do Brincar: Que monstro é esse? (Fevereiro/2019)



Arborismo na Canhoba (Março/2019)



Leitura Dramática “Depósitos Permanentes de Materiais Inertes” – Grupo Pandora de Teatro (Março/2019)



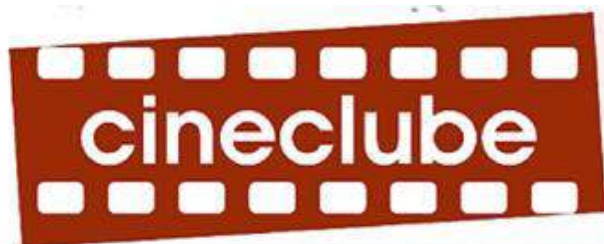
Dia do Brincar: Quintal da Leitura - Contação de Histórias (Março/2019)



Espectáculo "Bouquet de Úteros" com Teatro Interrompido (Março/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "Infiltrado na KLAN" (Março/2019)



INFILTRADO NA KLAN

Data:

17/03 às 18h

(DOMINGO)

Local:

Ocupação Artística Canhoba

Cine Teatro Pandora

Endereço:

Rua Canhoba, 2999- Vila

Fanton - Perus - São Paulo/ SP



Dia do Brincar: O mundo em Perspectiva (Março/2019)



Início do "CURSO DE TEATRO PANDORA" (25/Março/2019)



Oficina de passos da Cultura Popular Brasileira com Ateliê Casarão (Março/2019)



Espectáculo 'Pernambuco em 4 Atos' com Ateliê Casarão (Março/2019)



Dia do Brincar na Canhoba (ENCERRAMENTO) (Abril/2019)



Espectáculo 'Show do Pimpão' com Brava Companhia (Abril/2019)





The poster features a blue and white film camera icon at the top center. To its right, the text 'CINE CLUBE CANHOBA' is written in white on a dark blue background. Below this, the title 'CAFARNAUM' is written in large, brown, hand-drawn letters. The background of the poster is a photograph of a young boy in a blue and white soccer jersey riding a bicycle. The text 'DATA' is in blue, followed by '30/04 às 19h' and '(Terça-feira)' in brown. 'LOCAL' is in blue, followed by 'Ocupação Artística Canhoba' and '- Cine Teatro Pandora' in brown. 'ENDEREÇO' is in blue, followed by 'Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton - Perus/ SP' in brown.

**CINE CLUBE
CANHOBA**

CAFARNAUM

DATA
30/04 às 19h
(Terça-feira)

LOCAL
Ocupação Artística Canhoba
- Cine Teatro Pandora

ENDEREÇO
Rua Canhoba, 299 - Vila
Fanton - Perus/ SP



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba



Realização:



Essa ação faz parte do projeto "Ocupação em Cena" contemplado pelo
Edital ProaC Território das Artes

Espectáculo 'O Encantamento da Rabeca' com O Buraco d'Oráculo (Maio/2019)



Espectáculo 'O Cuscuz Fedegoso' com O Buraco d'Oráculo (Maio/2019)



*Espectáculo 'Pelas Ordens do Rei Que Pede Socorro!' com O Buraco d'Oráculo
(Maio/2019)*



Espectáculo 'Memórias do Rei do Rio e do Dia' com UNA TEATRO (Maio/2019)



Espectáculo 'Vozes do Campo Limpo' com Bando Trapos (Maio/2019)



Espectáculo 'Noite de Reis' com Pandemônio em Cena (Maio/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "GET OUT" (Junho/2019)

Cine Clube Canhoba
APRESENTA:

CORRA!

ESCRITO E DIRIGIDO POR
JORDAN PEELE

DATA: 29/06 (Sábado)

HORÁRIO: 18h - ENTRADA FRANCA -



Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora

ENDEREÇO: Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton

(próx. à caixa d' água em Perus - São Paulo/ SP)



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba



Espectáculo 'Da força que (eles) tomaram de nós' com Coletiva Elas (Junho/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "US!" (Junho/2019)



Espectáculo 'Conto De todas as cores' com Teatro Girandolá (Junho/2019)



Espectáculo 'Era uma Vez um Rei' com Pombas Urbanas (Julho/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "Democracia em Vertigem" (Julho/2019)

CINE CLUBE CANHOBA APRESENTA:

DEMOCRACIA EM VERTIGEM

UM FILME DE PETRA COSTA

ELEÇÃO OFICIAL 2019
Festival de Cinema de
sundance

"Um alerta de crise
na democracia"

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA - CINE TEATRO PANDORA
DATA: 27/07 (Sábado) | HORÁRIO: 18h
- ENTRADA FRANCA -

End.: Rua Canhoba, 299 - Perus - Fone.: 99186-5894

ProacSP
CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba
COOPERATIVA ARTÍSTICA DE TEATRO
PANDORA
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO

Essa ação faz parte do projeto "Ocupação em Cena" contemplado pelo Edital ProaC Território das Artes

Oficina de 'Teatro para Crianças' com Brincantes em Ação (Julho/2019)



Espectáculo 'Tropical Ordinário' montagem de finalização do Curso de Teatro Pandora (Agosto/2019)



Espectáculo 'COMUM' com Grupo Pandora de Teatro (Agosto/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "O que é teatro?" (Agosto/2019)

CINE CLUBE CANHOBA apresenta:
Documentário:
"O que é Teatro?"

Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora

DATA: 25/08 (Sábado) | **HORÁRIO:** 18h

- ENTRADA FRANCA -

ENDEREÇO: Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton
(próx. à caixa d' água em Perus - São Paulo/ SP)

PROVA
CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba
COMUNIDADE
SÃO PAULO
CINEMA DO ESTÁDIO

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Espectáculo 'Relicário de Concreto' com Grupo Pandora de Teatro (Setembro/2019)



Cine Clube Canhoba apresenta "Turma da Mônica - Laços?" (Setembro/2019)

CINE CLUBE CANHOBA APRESENTA:



TURMA DA
mônica
Laços

DATA: 28/09 (Sábado)
HORÁRIO: 17h

Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora
Endereço: Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton em Perus - São Paulo/ SP

CONTATOS:
E-mail: cineteatropandora@gmail.com
Whatsapp Produção: (11) 9 4062-4332
(11) 9 6676-5815

- ENTRADA FRANCA -

Realização:



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba



Essa ação faz parte do projeto "Ocupação em Cena" contemplado pelo Edital ProaC Território das Artes

Início do projeto “BRINCANTES EM AÇÃO” (Execução: Outubro/2019- Abril/2020)



Oficina de Teatro para Crianças 1ª Edição (Outubro-Dezembro/2019)



PROGRAMAÇÃO Brincantes em Ação



Núcleo de Ações Brincantes - Reflexões sobre COMUNICAÇÃO

com Jornalista **Mayara Penina**

> 13/10 (Domingo) das 10h30 às 12h30

>> 19/10 (Sábado) das 14h às 16h

WORKSHOP: Prosas e Práticas DeColoniais

com Artista Educadora **Suelen Ribeiro**

> 13/10 (Domingo) das 14h às 17h



WORKSHOP: Livro-Bixo e Restos Diários

com Coletivo **Mínimo Diário**

> 19/10 (Sábado) das 10h às 13h

OFICINA: Articulação Socicultural

com Artistas Educadores:

Fábia Pierangeli e Roger Neves

> 20/10 (Domingo) das 10h às 13h

>> 27/10 (Domingo) das 10h às 13h



Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora

Endereço: Rua Canhoba, 299 – Vila Fanton – Perus

ENTRADA FRANCA | CONTATO: (11) 99186-5894

APOIO:



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

REALIZAÇÃO:



Workshops Reflexões sobre Comunicação com Mayara Penina (Outubro/2019)



Workshops Práticas DeColoniais com Suelen Ribeiro (Outubro/2019)



Workshops Livro Bixo e Restos Diários com Coletivo Mínimo Diário (Outubro/2019)



Oficina Articulação Sociocultural com Girandolá (Outubro/2019)



Oficina de Horta Vertical (Outubro/2019)



Circulação ZN - Enquanto Chão e Os Tr3s Porcos com A Próxima Cia (Outubro/2019)

TEBAS
A CIDADE EM DISPUTA

ENQUANTO CHÃO

25 e 26 de Outubro, às 20h

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA
Cine Teatro Pandora
Endereço: Rua Canhoba, 299
Próx. a Caixa D'água em Perus.

Circulação:
ZONA NORTE

OS TR3S PORCOS

26 de Outubro

16h OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA
Cine Teatro Pandora
Endereço: Rua Canhoba, 299
Próximo a Caixa D'água em Perus.

REALIZAÇÃO: A PRÓXIMA COMPANHIA, COOPERATIVA PALAFOJA DE TEATRO, CINE TEATRO PANDORA, CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELA 12ª EDIÇÃO PROGRAMA DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO

Espectáculo Rádio Paranoia com Trupe Liuds (Outubro/2019)

CIA TRUPE LIUDS
apresenta:

RÁDIO PARANOIA

27/10 (DOMINGO) AS 15H

LOCAL:
OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA
Rua Canhoba, 299 - Vila Fanton - Perus

50 Min.
L

Apoio:
CIVILIDADE CULTURAL
PERUS

Realização:
Liuds

PROAC
GOVERNO DO ESTADO
ESTADO DE RESPEITO

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
ESTADO DE RESPEITO

SAO PAULO
capital
cultura

CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA

Projeto aprovado na 2ª edição do edital de Apoio à Criação Artística - Linguagem Circo na Cidade de São Paulo.

Dia do Brincar Teatro 'Criando formas e brincando com sombras' (Novembro /2019)



Inauguração Biblioteca Comunitária com Brincantes em Ação (Novembro/2019)



Espectáculo 'Você vão ter que me engolir' com Cia. Mar (Novembro/2019)



Leitura Dramática 'Jardim Vertical' com Grupo Pandora de Teatro (Novembro/2019)



Leitura Dramática 'Autoestrada para Damasco' com Grupo Pandora de Teatro (Novembro/2019)



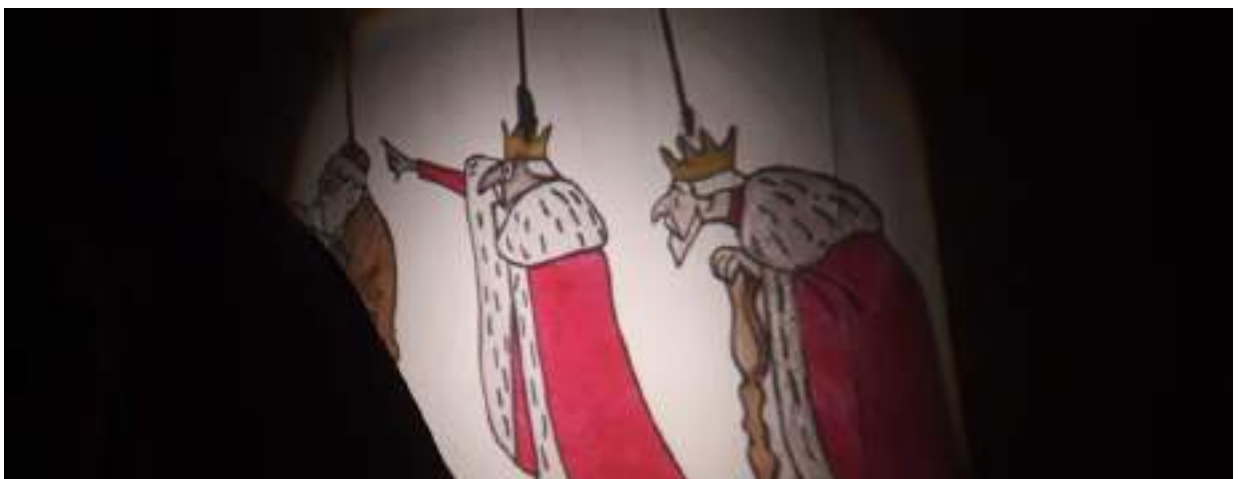
Leitura Dramática 'Carabinas' com Grupo Pandora de Teatro (Novembro/2019)



Oficina de 'Confecção de Bonecos' com Rubinho Louzada (Dezembro/2019)



Oficina 'Teatro de Sombras' com Grupo Sobrevento (Dezembro/2019)



Contação de História 'Com a palavra, os Animais' com Cia Pé do Ouvido (Dezembro/2019)



2020

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Formação Jovem Monitor com Grupo Pandora de Teatro (Janeiro/2020)



Dia do Brincar Teatro 'Animação: Entre Bonecos e Objetos' (Janeiro/2020)



Espetáculo 'A Cruzada dos Corações Puros (ou Quem inventou a guerra?)' com Cia Variante (Janeiro/2020)



Dia do Brincar Literatura: Fanzine - colagens do cotidiano (Fevereiro/2020)




CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Cine Clube 'Parasita' (Janeiro/2020)

CINE TEATRO PANDORA **16**

APRESENTA

PARASITA



Ocupação Artística Canhoba CINE TEATRO PANDORA

DATA: 24/01(Sexta) | HORÁRIO:19h

-ENTRADA FRANCA-

End. R. Canhoba, 299-Perus-Fone: 981274014

Espectáculo 'Enquanto Ela Dormia' com Teatro da Vertigem (Fevereiro/2020)





OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA



4 ANOS

Este mês a Ocupação Artística Canhoba está comemorando 04 anos de existência, entre os dias 14 e 23 de fevereiro a comemoração contará com atividades **totalmente gratuitas** e para todas as idades.

PROGRAMAÇÃO

14 e 15 de fevereiro de 2020 (sexta-feira e sábado)

Sessões às 16h e às 20h - Espetáculo "Enquanto Ela Dormia" com Teatro da Vertigem.

20 de fevereiro de 2020 (quinta-feira)

17h - Ensaio aberto "A canção que meu amigo Zimmermann me ensinou" com Grupo Pandora de Teatro.

20h - Sarau Estação Poesia com a participação da Cia. Ordinários e o lançamento do livro "Palavra muda" de Erineide Oliveira.

21 de fevereiro de 2020 (sexta-feira)

Quebrada Viva Battle - Noroest Convida part. 2:
14h - Oficina de Graffiti com Elias Noroest Crew

15h - Espetáculo "Dança por Correio" com Zumb. boys

23 de fevereiro de 2020 (domingo)

10h - Oficina de Esportes Radicais com professor Rodolfo Vetore.

10h - Grafitação coletivo das minas com Coletivo Olhares Urbanos.

13h - Jogos do Mundo com Caravana Lúdica.

15h - Contação de Histórias "Gilda - a encantadora de palavras"
+ Oficina "Monstros Coletivos" com Cia Damas em Tramas.

17h - Festa "Brincantes em Ação".

18h - Show "Aconchego" com Banda UmBrado.

19h - Espetáculo "Entre Elas" com a Cia Armárias.



OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA - CINE TEATRO PANDORA
RUA CANHOBA, 299 - VILA FANTON - PERUS
Tel: 99186-5894



CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

GRUPO
PANDORA
DE TEATRO



Programa para a Valorização de Iniciativas Culturais do Município de São Paulo - VAI

CINE TEATRO PANDORA
Ocupação Artística Canhoba

Ensaio aberto "A canção que meu amigo Zimmermann me ensinou" com Grupo Pandora de Teatro (Fevereiro/2020)



Sarau Estação Poesia (Fevereiro/2020)



Oficina de Graffiti com Elias Noroest Crew (Fevereiro/2020)



Espectáculo "Dança por Correio" com Zumb. boys (Fevereiro/2020)



Oficina de Esportes Radicais com professor Rodolfo Vetore (Fevereiro/2020)



Grafitação coletivos das minas com Coletivo Olhares Urbanos (Fevereiro/2020)



Jogos do Mundo com Caravana Lúdica (Fevereiro/2020)



Contação de Histórias "Gilda - a encantadora de palavras" com Cia Damas em Tramas (Fevereiro/2020)



Oficina “Monstros Coletivos” com Cia Damas em Tramas (Fevereiro/2020)



Show “Aconchego” com Banda UmBrado (Fevereiro/2020)



Festa de Aniversário com Brincantes em Ação (Fevereiro/2020)



Espectáculo "Entre Elas" com a Cia Armárias (Fevereiro/2020)



Cine Clube 'Coringa' (Fevereiro/2020)

CINE TEATRO PANDORA

16

APRESENTA

CORINGA



Ocupação Artística Canhoba CINE TEATRO PANDORA

DATA: 29/02(sábado) | HORÁRIO:19h

-ENTRADA FRANCA-

End. R. Canhoba, 299-Perus-Fone: 981274014

Dia do Brincar Teatro: Improvisando no universo das Máscaras (Março /2020)



Oficina de Teatro para Crianças 2ª Edição (Março-Abril/2020)



INTERRUPÇÃO TEMPORÁRIA DE ATIVIDADES
PRESENCIAIS:

*Em virtude da pandemia de Covid-19, oficializada pela 'Organização Mundial de Saúde' e seguindo a recomendação do Ministério da Saúde a 'Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro Pandora' teve suas atividades presenciais suspensas até segunda ordem.
(Março/2020)*

[Confecção de Coelhoinho da Páscoa](#) com rolinho de papel higiênico com Carol Araujo –

Programação: BRINCANTES EM CASA (Abril/2020)



Mediação de Leitura: O coelho que não era de pascoa – Ruth Rocha com Thalita Duarte –

Programação: BRINCANTES EM CASA (Abril/2020)

BRINCANTES EM AÇÃO
OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA
EM CASA

**MEDIAÇÃO DE LEITURA:
O COELHINHO QUE NÃO ERA DE PÁSCOA**

DOMINGO 12/04 ÀS 15H

SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS:
facebook.com/ocupacaoartisticocanhoba
instagram.com/ocupacaoartisticocanhoba

#BrincantesEmCasa

Ruth Rocha
O COELHINHO QUE NÃO ERA DE PÁSCOA
Ilustração de ELISABETE TEÓFILO

[Confecção de caixa de sombras](#) com Wellington Candido – **Programação: BRINCANTES EM CASA** (Abril/2020)



[Contaçon de História: Lila e o segredo da chuva](#) com Caroline Alves – **Programação: BRINCANTES EM CASA** (Abril/2020)



[Confecção de Quadrinhos em Fanzine](#) com Diego Meshi – **Programação: BRINCANTES EM CASA (Abril/2020)**



Sarau Brincantes em Ação ([Parte 1](#) / [Parte 2](#)) – **Programação: BRINCANTES EM CASA (Abril/2020)**



[Confecção de Bonecos com Sucata](#) com Caroline Alves e Wellington Candido + [Oficina de reciclagem](#) com Thalita Duarte – **Programação: BRINCANTES EM CASA (Maio/2020)**



CONFECÇÃO DE BONECOS COM SUCATA



RECICLAGEM para Confecção de Bonecos com Sucata

Brincadeiras e jogos teatrais com Caroline Alves e Wellington Candido – **Programação:**
BRINCANTES EM CASA (Maio/2020)



BRINCADEIRAS E JOGOS TEATRAIS

EMPRÉSTIMO DE LIVROS - *Leia sem sair de casa* – **Programação: BRINCANTES EM CASA**
(Agosto/2020)

 **BRINCANTES EM CASA**

EMPRÉSTIMO DE LIVROS
LEIA E DEVOLVA SEM SAIR DE CASA

EMPRÉSTIMO ONLINE:
22/08 (SÁBADO) DAS 10H ÀS 16H
DATAS PARA ENTREGA E DEVOLUÇÃO A COMBINAR

DISPONÍVEL NAS REDES SOCIAIS:
facebook.com/ocupacaoartisticacanhoba
instagram.com/ocupacaoartisticacanhoba

APÓIO:
 **GRUPO PANDORA DE TEATRO**

REALIZAÇÃO:
 **CINE TEATRO PANDORA**
Ocupação Artística Canhoba

 **WI**







Oficina [INVENTANDO HISTÓRIAS E CRIANDO DIÁRIOS](#) – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Agosto/2020)



Contação de História: [LER TE DÁ SUPER PODERES](#) com Cia Sópaço – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Agosto/2020)



Oficina: [Jogos e brincadeiras africanas e latino americanas](#) – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Agosto/2020)



Espectáculo: LADEIRA DAS CRIANÇAS - TEATRO FUNK seguido de [Bate papo com Grupo Rosas Periféricas](#) – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Agosto/2020)



Ação de solidariedade da CUFA PERUS (Agosto/2020)


**CUFA
PERUS**

**BAZAR SOCIAL
GRATUITO**

Nosso bazar itinerante estará no
Aldefiore esse final de semana!
Distribuição de roupas, calçados,
cobertas, álcool em gel

DOMINGO | 30/08/2020
10:00 AS 13:00 HORAS

Rua Canhoba, s/nº (Altura do 333) - Jd Aldefiore / Perus

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA CANHOBA

Exibição do curta [“Cores e Botas” seguido de Bate-papo](#) – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Setembro/2020)



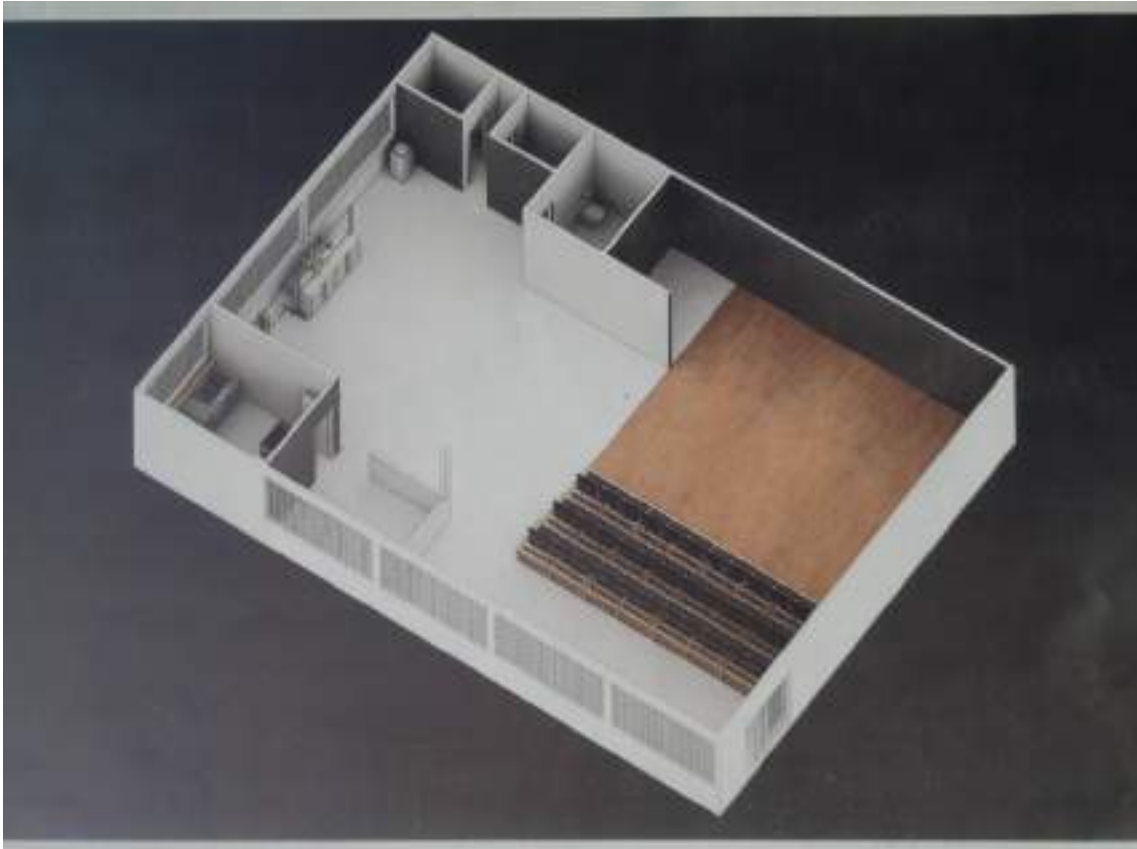
Oficina: [JOGOS TEATRAIS e BRINCADEIRAS](#) – Programação: **BRINCANTES EM CASA** (Setembro/2020)



Espectáculo "[AUTOESTRADA PARA DAMASCO](#)" com Grupo Pandora de Teatro (Agosto-setembro/2020)



Perspectiva do espaço



CRÍTICA por O Megafone em 09/03/2016

Ocupar e resistir



Foto da reunião de apresentação realizada na Ocupação em Março/2016 com a presença do Chefe de Gabinete, Supervisor de Cultura, responsável pelo departamento jurídico da Subprefeitura de Perus, representantes de coletivos culturais do bairro e Cooperativa Paulista de Teatro.

Em Perus, no extremo da Zona Norte de São Paulo, o acesso à Cultura é restrito. Cerca de 85 mil pessoas vivem nesse bairro, no entanto, não há praticamente nenhum espaço cultural – até agora. No dia 20 de fevereiro, diversos coletivos se uniram para transformar uma casa abandonada da região na Ocupação Artística Canhoba.

O espaço seria destinado à leitura se os planos da Prefeitura Municipal de São Paulo progredissem, porém a construção não foi concluída e o imóvel se tornou inóspito, com vidros quebrados e mato alto ao redor. Depois de quatro dias com a “mão na massa”, os artistas mudaram o lugar, com o objetivo de criar um espaço cultural gerido pelo Grupo Pandora de Teatro, que atua há mais de 10 anos na região. “Esse espaço vem na demanda dos artistas locais querendo um lugar e dos moradores não aguentarem mais um espaço abandonado na frente da sua casa que incita a violência, que é perigoso, que você começa a não querer nem passar em frente, fica receoso... Os moradores chegam aqui e falam ‘Nossa! Aqui era um lugar que eu não passava nem na frente, agora eu me sinto convidado a entrar e ver o que vocês tão fazendo’”, conta Lucas Vitorino, do Grupo Pandora.

A receptividade dos moradores tem ajudado muito o dia-a-dia da ocupação, pois os vizinhos têm doado água e energia elétrica. “Já se disponibilizaram para dar dinheiro, pedra, que vai precisar... Está em vias do nosso projeto acontecer já, mais rápido do que a gente imaginava inclusive, porque a gente conseguiu doação das cadeiras, da arquibancada, do piso, a tela de cinema a gente vai conseguir também...”, explica Thalita Duarte, do Grupo Pandora. O grupo, que até então não tinha onde guardar cenários e se reunir com a frequência necessária, foi formado em Perus e tem construído um forte vínculo com o bairro em seus onze anos de história.

Um de seus espetáculos, “Relicário de Concreto”, é inspirado nas memórias dos trabalhadores da Fábrica de Cimento Portland Perus e na Greve dos Queixadas, que ocorreu na Fábrica e durou sete anos. Lucas comenta: “Meu avô trabalhou nessa fábrica, então eu pesquisei muita coisa na minha família sobre a história desses trabalhadores. Outros netos, filhos ou viúvas de queixada (que são os trabalhadores) vieram assistir ao espetáculo e viram no teatro não só uma peça de teatro, mas sim um trecho da vida delas... As lembranças... Então isso gerou também uma aproximação e uma força do grupo”. Além disso, todos os membros do Pandora são moradores da região. Logo, partilham dessa história de resistência e buscam também a reabertura da Fábrica: “Tem uma luta para tornar a fábrica de uso público, que é um espaço imenso que está completamente abandonado e degradando com o tempo. Porque ele é um patrimônio histórico mas ainda é privado. Então fica assim: o proprietário não pode demolir, porque tem uma legislação sobre isso, e a gente não pode utilizar”, conclui Lucas.

Independentemente, hoje, em Perus, avança a luta pela ocupação dos espaços abandonados e ociosos com Arte. Além da Ocupação Canhoba, foi criada também a Ocupação Casa Hip Hop Perus: “Nos mobilizamos em conjunto para fazer as duas ocupações, então o pessoal do hip hop somou aqui e a gente somou na ocupação deles”, afirma Thalita.

Na última quarta-feira (2), os ocupantes se reuniram com representantes da Subprefeitura da região. Estava presente Dorberto Carvalho, representando a Cooperativa Paulista de Teatro. Para Thalita, as perspectivas na Canhoba são positivas: “A prefeitura se mostrou parceira no sentido de apoiar a ocupação, então agora é só verificar qual é o melhor caminho para conseguir fazer essa negociação da concessão ou não”. Vida longa à Canhoba! Evoé!

REPORTAGENS:

“Comunidade ocupa prédio abandonado em Perus para criar espaço cultural” da Rede TVT:

<https://www.youtube.com/watch?v=blIN-R5CdHA>

“Ocupação Cultural Canhoba - Jornalistas Livres” por Jornalistas Livres:

<https://www.youtube.com/watch?v=YpGhcZqHl1k>

“Arte Repasse- Ocupação Artística Canhoba Perus” da Carol Nascindin:

https://www.youtube.com/watch?v=z34Z1up_0Ls (Parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qq0-XdpI6Qw> (Parte 2)

“Ocupação Artística Canhoba - Perus 2016” do Video Vozes:

<https://www.youtube.com/watch?v=tGWRHvjFsn0&list=PLCa8nrhRKqSZTSPSIZA-j7GudOjG5MCxI>



**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
GABINETE**

São Paulo, 07 de agosto de 2018.

Carta de Anuência

A Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo vem por meio desta, informar que o imóvel pertencente à administração municipal localizado à Rua Canhoba, 298 - Vila Fanton. Bairro: Perus, São Paulo/ SP – CEP: 05201-200, denominado Ocupação Artística Canhoba – Cine Teatro vem sendo ocupado pelo Grupo Pandora de Teatro desde Fevereiro de 2016 e está em processo de cessão de uso através de um ACORDO DE COOPERAÇÃO a ser firmado entre o coletivo cultural e a PMSP/SMC. Para fins de inscrição no EDITAL Nº 41/2018 DO PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL "CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE TERRITÓRIO DAS ARTES (ESPAÇOS INDEPENDENTES) NO ESTADO DE SÃO PAULO"

Atenciosamente,

Ligia Rocha
Assessora de Gabinete
Secretaria Municipal de Cultura

CURRÍCULOS DOS INTEGRANTES



THALITA DUARTE

30 anos. Atriz e gestora cultural (DRT: 30269-SP), graduanda do curso de Bacharelado em Artes Cênicas da UNESP, formada pelo curso Técnico em Teatro pelo SENAC e em Arquitetura e Urbanismo na UNIP, é gestora do espaço cultural comunitário “Ocupação Artística Canhoba” em Perus, São Paulo/SP e desde 2011 integra o Grupo Pandora de Teatro. Atualmente realiza temporada do espetáculo “COMUM” no Sesc Belenzinho e é Articuladora Regional do Programa de Iniciação Artística – Piá da Secretaria Municipal de Cultura da cidade de São Paulo.

Frequentou o Programa Teatro Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura tendo como orientadores Pedro Felício, Jonas Golfeto, Cátia Pires e Denise Rachel (2004/2007); participou de diversos **cursos e oficinas**, entre eles destacam: "Curso Desenvolvimento e Gestão Cultural" pela CCB/PUC-MG; "Curso de Formação de Gestores Agentes de Desenvolvimento Sociocultural" da Comunidade Cultural Quilombaque; "Workshop Produção de Espetáculos Culturais" na SP Escola de Teatro; "Curso Gestão cultural de artes cênicas em espaços alternativos" no Centro de Pesquisa e Formação SESC; "Artes Integradas e Economia Solidária" pela Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social; "Produção Audiovisual" Oficinas Kinofórum; "Oficina Itinerante de Vídeo Tela Brasil" pela Buriti Filmes; "Estúdio de Atuação: Teatro Psicológico" com Ruy Cortez e Ondina Castilho; Estágio "Memória e Utopia" na Cia do Feijão; "Intervenção Permanente" da Cia. São Jorge de Variedades; "Introdução ao jogo da máscara" com Daniela Biancardi, Nereu Afonso e Rodrigo Veloso; "Comédia Dell'arte" com Tiche Viana; "Dramaturgia" com Antonio Rogério Toscano; "Campo de Visão" com Marcelo Lazzaratto; "Dança-Teatro" com a Cia. Artesãos do Corpo; "Máscara Neutra e Commedia Dell'Arte" com Cuca Bollafi; "O ator oriental: prática e pensamento" com Alice K.; "Musicalidade corporal e outras prosódias" com Stenio Mendes; "O espectador coautor" com O Povo em Pé; "Voz Dançada" com Gabriel Bueno; e participou do grupo de estudos "Pedagogias e Performatividades" coordenado pela Prof^ª Dra. Carminda Mendes André no Instituto de Artes – UNESP.

Como atriz atuou em: "As aventuras de Alípio em busca de Claudete Bernadete" (2003), "Vida Sacra" (2003) e "Os Saltimbancos" (2004) com o grupo Ladrões de Foco; "Tribos Urbanas" (2004, Direção: Mauro Schames); "As domésticas" (2005, Projeto Arquimedes), "Chico Tristeza" (2005), "Fando & Lis ou mais uma história de amor" (2007), "Somos os que fomos desfeitos no que éramos sem jamais chegar a ser o que quiséramos" (2009) e "Peça Coração" (2010) com o Coletivo Parabelo; "Nossa Senhora dos Afogados" e "Viúva Porém Honesta" (2007) no SENAC; "Relicário de Concreto" (2013), "Jesus-Homem" (2015), "Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold" (2015) e "COMUM" (2018) com o Grupo Pandora de Teatro. Atuou como performer do Coletivo Parabelo de 2005 a 2015, desenvolvendo pesquisa continuada investigando possíveis relações entre corpo, performance e cidade.

Ministrou oficinas de: Elaboração de Projetos para o edital "Agente Comunitário de Cultura" em 2016 na Comunidade Cultural Quilombaque e para o edital "Programa VAI" em 2017 na Ocupação Artística Canhoba; Oficinas de Jogos Teatrais na EMEF Profº Luiz David Sobrinho em Agosto/2017, Abril/2018 e Agosto/2018; coordenou o Núcleo de Pesquisa e Criação "Reminiscências" do Grupo Pandora de Teatro de Novembro/2017 a Fevereiro/2018, contemplado pela 30ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo; ministrou a oficina "Teatro, Memória e Território - Vivência Criativa com o Grupo Pandora de Teatro" na Oficina Cultural Oswald de Andrade em Outubro/2018; Desde Outubro/2018 ministra oficinas de Jogos Teatrais, faz mediações de leitura e organiza de cineclubes infantis dentro do projeto "Brincantes em Ação" contemplado pelo Programa VAI – 2018 e 2019. De Março a Agosto de 2019, ministrou aulas no "Curso de Teatro Pandora", contemplado pelo edital ProAC – Território das Artes, sendo responsável pelas disciplinas "Ação Cultural", "Voz" e "Cenografia".

Como gestora cultural, possui experiência em: gestão de espaço cultural; elaboração de projetos para editais; prestação de contas; administração financeira; curadoria, coordenação e produção de eventos; produção de espetáculos; elaboração de design gráfico para materiais de divulgação (Corel Draw); revisão e organização de publicações; contratação e gerenciamento de equipes de trabalho; acompanhamento de confecção, produção e montagem de materiais cênicos. Atuou como gestora em projetos contemplados pelos editais públicos: Programa VAI (em 2008 e 2009) com o Coletivo Parabelo; Programa de Ação Cultural ProAC (em 2011 e 2018); Programa de Fomento ao

Teatro para Cidade de São Paulo (em 2012/2013, 2014/2016 e 2017/2019) e Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz (em 2013/2014 e 2014/2015) com o Grupo Pandora de Teatro. Trabalhou durante 06 anos na produção e coordenação de montagem de eventos e grandes exposições (Liz Eventos & Cenografia, 2008-2014); além da curadoria e coordenação geral de cinco edições do evento “Ato Artístico Coletivo Cimento Perus” realizado em diversos polos culturais do bairro de Perus, com mais de 150 artistas envolvidos em cada edição (Grupo Pandora de Teatro, 2012, 2014, 2015, 2018 e 2019).

Desde Fevereiro/2016 atua como gestora da Ocupação Artística Canhoba, espaço público ocioso que estava abandonado há seis anos e que nunca havia cumprido função social e foi ocupado pelo Grupo Pandora de Teatro, propondo a revitalização e ressignificação do mesmo, inaugurando um novo espaço cultural no bairro de Perus, que abriga atividades de: Criação - realização de ensaios, ateliês, núcleos de pesquisa, produções artísticas e etc.; Formação - aulas, encontros, seminários, debates, oficinas e etc.; e Fruição - saraus, exibição de filmes, eventos, apresentações artísticas e etc.

Organizou e revisou os **livros** “Efêmero Concreto – Trajetória do Grupo Pandora de Teatro” e “COMUM”, lançados em 2016 e 2019, respectivamente. Assinou a produção e **cenografia** do espetáculo “Nomes para Furacões” (2017) e “COMUM” (2018) do Grupo Pandora de Teatro.

Desde 2013 integra o **Movimento pela Reapropriação da Fábrica de Cimento Portland Perus** e articula junto a lideranças, educadores, artistas e jovens do bairro encontros e eventos de resgate da memória do bairro além de mobilizações e negociações com o poder público para viabilizar a desapropriação da fábrica e sua transformação em um Centro Cultural de Memória do Trabalhador. E em 2017 atuou como **Articuladora Local** do projeto Clínicas do Testemunho nas Margens da Comissão da Anistia (que fornece ações de reparação psicológica às vítimas de violência de estado no período ditatorial brasileiro), colaborando em sua atuação no bairro de Perus/SP, através do mapeamento de potenciais participantes para as atividades do projeto contribuindo na divulgação, estratégias de atuação e produção dos encontros.



LUCAS VITORINO

34 anos. Encenador, dramaturgo, professor e ator, licenciado em Arte Teatro pela UNESP (2017), formado pelo Curso de Direção Teatral da SP Escola de Teatro (2012) e pelo SENAC (2007 - DRT: 29531/SP). cursou Graduação em Teatro na UFMG (2009/2010) e Pedagogia na USP (2011/2013).

Atualmente cursa Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Artes da UNESP, na linha de pesquisa - Estética e Poéticas Cênicas - sob orientação da Profa. Dra. Lucia Romano e participa do Núcleo de Dramaturgia SESI-SP coordenado por Marici Salomão.

Fundador e integrante do Grupo Pandora de Teatro que atua na região noroeste da cidade de São Paulo há 13 anos, sediado no bairro de Perus. Frequentou o Projeto Teatro Vocacional, tendo como artistas orientadores: Ingrid Ferreira (2004), Robison Alfieri (2005), Virginia Buckowiski (2006), Silvanah Santos (2007) e Paula Klein (2008). Participou das oficinas: “Direção Teatral” com Ivan Delmanto e Bernadete Alves; “Dramaturgias” com Matteo Bonfitte; “Visitando Arrabal” com Cia. Os Satyros; Oficina do grupo “Tá Na Rua” com Amir Haddad; “Vivência de Teatro de Rua” com Cia. São Jorge de Variedades; Curso “Match Improvisação” na UFMG; Oficina/Estágio da Cia. Tablado de Arruar; Demonstração de trabalho da “Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz”; Curso de Extensão Cultural “Geração Beat” com Cláudio Willer, “Poéticas da Cena Oriental – tradição e o contemporâneo na cena japonesa” com Alice K, “Introdução à luz e técnica de iluminação” orientado por Grissel Piguillem e “Introdução aos Rasaboxes a partir de Richard Schechner” ministrado por Julia Sacramento e do curso “A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos” com Alexandre Mate no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc.

Ministrou oficinas de Teatro no Projeto Recreio nas Férias (2007); Iniciação ao Teatro pela ASSAOC (2009). Trabalhou no Programa “Aprender com Cultura e Extensão” no projeto “Da teoria à prática de Arte/Educação: Tutoria de processos criativos” sob coordenação da Prof. Sumaya Mattar da ECA/USP (2012). Coordenou os Núcleos de Pesquisa em Teatro Russo do Grupo Pandora de Teatro, atividade do projeto “Ocupação N/O – Efemeridades de Concreto” contemplado pela 24ª edição da Lei de Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo e ministrou oficina “Poéticas do Absurdo”, atividade do projeto “Não nascemos para ser pedra – 10 anos do Grupo Pandora de Teatro”,

contemplado pelo Premio Funarte de Teatro Myriam Muniz 2014 . Ministrou aulas de teatro do curso profissionalizante da Escola Contemporânea de Artes (2017 e 2019), Oficinas “Teatro, Memória e Território” nas Bibliotecas Publicas Municipais de São Paulo e participou como minitor-bolsista do projeto de ações culturais “Eu, Você, Nós: como criar juntos?”, apoiado pela Proex no Instituto de Artes da Unesp, coordenado pela Profa Dra Lucia Romano (2017), coordenou o Núcleo de Pesquisa e Criação “Reminiscências” do Grupo Pandora de Teatro na Ocupação Artística Canhoba (2018) atividade do projeto contemplado pela 30ª edição da Lei de Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo.

Dirigiu os espetáculos: “Canibais Vegetarianos Devoram Planta Carnívora” contemplado pelo Edital ProAC de Produção de Espetáculo Inédito de Teatro e “Relicário de Concreto” realizado com o projeto “Cimento Perus”, contemplado pela 20ª edição da Lei de Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo, ambos do Grupo Pandora de Teatro e “Sinfonia em Estilhaço” da Cia. da Janela. Em 2015 dirigiu o espetáculo “Jesus Homem” de Plínio Marcos, 2014 e “Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold” do dramaturgo Matéi Visniec, atividade do projeto “Ocupações N/O – efemeridades de Concreto” do Grupo Pandora de Teatro, contemplado pela 24ª edição da Lei de Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo.

Escreveu os textos dramaturgicos: “MilkShake”(Estranha Companhia); “Bingo Gotham” (Estranha Companhia); “Os BestSellers” (Texto original e roteiro para o curta: dirigido por Rodrigo Campos e Filipe Dias, pelo Programa Vocacional Artes Visuais); e “AM/OR” (Texto original para o curta dirigido por Thalita Duarte, na oficina de Vídeo da Associação Tela Brasil e Buriti Filmes), “Nomes para furacões” e “Comum” (Grupo Pandora de Teatro) e “Depósito Permanente para Materiais Inertes” (inédito).



RODOLFO VETORE

34 anos. Ator e professor, fundador do Grupo Pandora de Teatro, formado pelo curso Técnico em Teatro pelo SENAC em 2009 (DRT: 35017/SP) e licenciado em Educação Física pela UNIP (2015), atualmente é professor da ETEC. Ministrou aulas de Teatro na E.E Manuel Bandeira (2013/2017) e de AcroYoga na Ocupação Artística Canhoba (2016/2017). Como ator, participou das montagens: "COMUM" (2018), "Nomes para Furacões" (2017), "Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Meierhold" (2015), "Jesus-Homem" (2015), "Relicário de Concreto" (2013, Grupo Pandora de Teatro); Canibais Vegetarianos Devoram Planta Carnívora (2012, Grupo Pandora de Teatro); "A Revolta dos Perus." (2007/2009, Grupo Pandora de Teatro); "Jesus-Homem" (2007, Grupo Pandora de Teatro); "Tietê, Tietê" (2006-2007, Grupo Pandora de Teatro); "A Igreja do Diabo" (2005, Grupo Pandora de Teatro); e "O Sr. Puntilla e seu criado Matti" (2004, Grupo Pandora de Teatro). "O despertar da primavera" de Frank Wedekind (SENAC) e "Farandula" de Moliere (SENAC).



WELLINGTON CANDIDO

26 anos. Ator (DRT 48284/SP), atualmente conclui o curso de "Atuação" na SP Escola de Teatro. Fez diversos cursos profissionalizantes e sua formação artística se baseia em diversos cursos e oficinas, entre elas: Oficina Teatral com Juliano Nagasawa - Grupo Farropas de Teatro (2012 á 2015); Oficina Poéticas do Absurdo - Grupo Pandora de Teatro (2015); Oficina Criação Teatral - Grupo Pandora de Teatro (2016); Ateliê Pandora - Workshop sobre Teatro Épico - Grupo Pandora de Teatro / Grupo Farropas de Teatro e convidados (2015); Oficina Poéticas do Absurdo (Dramaturgia de Matéi Visniec) - Lucas Vitorino/Instituto de Artes da Unesp (2016); Workshop de Iluminação - Dede Ferreira/Cine Teatro Pandora - Ocupação Artística Canhoba; Oficina de teatro de animação - Lucas Vitorino - Ocupação Artística Canhoba (2017); Oficina de elaboração de projetos culturais - Thalita Duarte - Ocupação Artística Canhoba (2017). E é integrante do

Grupo Farropas de Teatro, onde atuou em diversos espetáculos desde 2012. Participou de “COMUM” (2018), “Nomes para Furacões” (2017) e “Relicário de Concreto” (2016) com o Grupo Pandora de Teatro.



FILIPE PEREIRA

38 anos. Ator, dramaturgo, palhaço e professor (DRT: 47843/SP). Formado pela SP Escola de Teatro nos curso de Humor em 2016 e Dramaturgia em 2014. Graduado em Letras em 2007 e especializado em Literatura em 2012 pela PUC-SP. Atualmente participa como palhaço e dramaturgo na Trupe do Fuxico, e ator no Coletivo Retrofalho e no Grupo Pandora de Teatro. Participou como ator de grupos na região de Caieiras, Perus e Franco da Rocha, de 1995 a 1998 e 2005 a 2006; De 2013 a 2016 foi integrante dos “Malditos Dramaturgos!” um coletivo de dramaturgia, e dramaturgo na peça de teatro de rua “Metápolis”, com apresentações pelo centro de São Paulo e na Casa Amarela em 2014. Além de sua formação, desde 2013 envolvido em diversas oficinas e cursos na área teatral com orientação de Kiko Marques, Márcio Abreu, Cadu Witter, Eve Doe Bruce, Márcio Ballas, Raul Barreto, Kenia Dias, Jonh Mowat, Per Sörberg, Cida Almeida, Soledad Yunge e Laura Brauer. Participou de “COMUM” (2018) e “Nomes para Furacões” (2017) e “Relicário de Concreto” com o Grupo Pandora de Teatro.



CAROLINE ALVES

20 anos. Atriz, Produtora Cultural e Artista Educadora (DRT: 0049153/SP). Graduanda em licenciatura em Teatro pela **Faculdade Paulista de Artes**. Integrante do **Grupo Pandora de Teatro** desde 2016. Formada pelo curso de “Agentes do Brincar” e “Mediadores do Brincar Inclusivo” da **IPA Brasil (International Play Association)** na ETEC Parque da Juventude. Posteriormente participou como palestrante do III Encontro Internacional: “O jovem e a feliz Cidade” promovido pela IPA Brasil,

dialogando sobre o tema “Empreendedorismo Social: jovens promovendo expressão artística” em nome do espaço cultural comunitário **Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora**, no qual atua como produtora e articuladora sociocultural. Artista educadora, na Instituição de ensino E.E Maria José por meio **Programa institucional de bolsas de iniciação à docência (PIBID)** realiza atividades de formação em Teatro e artes integradas com jovens entre 08 e 17 anos. Integrante do **Grupo Pandora de Teatro** desde 2016, atuando como atriz nos espetáculos “Relicário de Concreto” (2016) e “Nomes para Furacões” (2017), “Ricardo III não terá lugar ou cenas da vida de Maierhold” (2018) e como produtora cultural do espetáculo “COMUM” (2018). Atualmente é arte-educadora e produtora do projeto “**Brincantes em Ação**”, contemplado pela 15ª e 16ª edição do Programa para a Valorização de Iniciativas Culturais (VAI 2018 na modalidade I e VAI 2019 na modalidade II).