

GABRIEL CÂNDIDO

Brasileiro, solteiro, 28 anos

Rua Afonso Vaz, nº 156, Vila Purajussara – São Paulo-SP

(11) 94927-1863

eugabrielcandido@gmail.com

DRT /Ator: 0041163/SP



PERFIL

Desenvolve projetos como dramaturgo, diretor, performer, produtor, ator, e possui experiência na área de Arte-Educação para crianças, adolescentes e adultos com foco na linguagem teatral em diálogo com as demais artes. Co-fundador do Núcleo Negro de Pesquisa e Criação (NNPC), coletivo de artistas negras e negros do teatro e do audiovisual. Autor dos livros “Socorro! Tem uma cidade entalada na minha garganta” (Editora Letramento, 2019) e “Fala das Profundezas” (Editora Javali, 2018). Idealizador e Diretor Artístico de Dona Ruth: Festival de Teatro Negro de São Paulo.

FORMAÇÃO

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco: Curso de Atuação – Coordenação: Francisco Medeiros e Hugo Possolo. 1.840h (Concluído em dezembro de 2015).

EME Alcina Dantas Feijão: Curso Técnico de Publicidade e Propaganda. 1.800h (Concluído em julho de 2010).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2020 – Residência Artística Repertórios Sobre Vivências – Sesc Santana

Função: Idealizador e artista residente

2019 – Teatro: Dona Ruth: Festival de Teatro Negro de São Paulo – Sesc Interlagos

Função: Idealizador e Diretor Artístico.

2019 – Teatro: “Socorro! Tem uma cidade entalada na minha garganta”

Função: Dramaturgo.

* Uma das obras escolhidas pela Editora Letramento em seu concurso Temporada de Originais 2019.

2019 – Performance: “Cuidado com Nós”

Função: Autor e performer.

*Ação selecionada para 15º Mostra de Performance Arte VERBO 2019, na Galeria Vermelho.

2018 – Teatro: “Fala das Profundezas”

Função: Dramaturgo, diretor e produtor.

*Dramaturgia contemplada em 2017 pelo Programa de Ação Cultural (Proac) de Incentivo à criação e publicação de dramaturgia, da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

Livro Publicado pela Editora Javali em 2018.

Espectáculo em processo de criação.

2018/2019 – Cinema (curta-metragem): “Jardim Peri Alto em Cena”

Função: Roteirista, diretor e ator.

Concepção: Núcleo Negro de Pesquisa e Criação (NNPC).

*Projeto audiovisual “Jardim Peri Alto em Cena”, contemplado em 2017 pelo Programa de Valorização de Iniciativas Culturais (VAI), da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo.

2016/2017 – Arte-Educação: Programa Andrezinho Cidadão - Instituto Monsenhor Antunes

Função: Arte-educador de Teatro.

Público: Crianças e adolescentes (8 a 11; e 12 a 17 anos).

2016 – Arte Educação: Centro Cultural Vila Formosa-SP

Função: Oficineiro de Teatro.

Público: Adulto.

2015/2016 – Performance: “Tudo de Água Pra Você”

Função: Performer e produtor.

Concepção: Coletivo Garrafas Térmicas.

2015 – Teatro: “Mutirão em Novo Sol”

Função: Ator.

Direção: Sérgio de Carvalho; Dramaturgia: Nelson Xavier e Augusto Boal.

Cia do Latão.

2015 – Música/Teatro: CD “Canções de Cena III”

Função: Ator/Coro.

Direção: Sérgio de Carvalho e Martin Eikmeier.

Cia do Latão.

2015 – Ópera: “Thais”

Função: Ator.

Theatro Municipal de São Paulo.

Direção: Stefano Poda; Compositor: Jules Massenet.

2013 - Teatro: “Barafonda”

Função: Equipe de Produção.

Concepção: Cia São Jorge de Variedades.

2013/2014 – Aventura Entretenimento

Função: Operador de canhão seguidor.

Espectáculos: “Elis, A musical”, 2014; “Se Eu Fosse Você, O musical”, 2014; e “Rock in Rio, O Musical”, 2013.

CURSOS COMPLEMENTARES

- **2020 – Centro Afro Carioca de Cinema: Curso online de Roteiro para Cinema.** 80h.
- **2018 – Museu de Arte de São Paulo – MASP: Arte Afro-brasileira e Afro-americana: criação e resistência.** 8h.
- **2017 – Oficina Cultural Oswald Andrade: Oficina de Direção Teatral “O(A) interprete: Alquimista Supremo(a)”;** coordenação: Eric Lenate. 160h.
- **2017 – Centro de Referência da Dança: Curso de Danças Brasileiras;** coordenação: Barbara Freitas. 30h.
- **2016 – FEASA: Teatro do Oprimido e Colaborativo;** coordenação: Fran Rocha. 20h.
- **2015 – Cia do Latão: Núcleo de Estudos Anatol Rosenfeld;** coordenação: Sérgio de Carvalho, Helena Albergaria e Martin Eikimeier. 220h.
- **2015 – Oficina Cultural Oswald Andrade: Dança e Práticas Corporais: Exercícios entre a graça e a gravidade;** coordenação: Marcos Moraes. 30h.
- **2015 – Oficina Cultural Oswald Andrade: Laboratório de Som e Movimento: Invenções Dramatúrgicas;** coordenação: Kenia Dias e Ricardo Garcia. 27h.
- **2014 – Fórum Shakespeare 2014 CCBB São Paulo: Oficina Teatral;** coordenação: Hellen Leblique (Royal Shakespeare Company). 20h.
- **2013 – Escola Livre de Teatro (ELT): Núcleo de Estudos de Performance;** coordenação: Beth Lopes. 64h.

- **2013 – Oficina Cultural Oswald Andrade: Laboratório de criação teatral;**
coordenação: Grace Passô. 27h.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- ❖ Autor do projeto teatral “Alcolu é aqui!” contemplado em 2016 pelo Programa de Valorização de Iniciativas Culturais (VAI), da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo.
- ❖ Artista convidado como debatedor no evento “Diálogos Ausentes: O Negro nas Artes Cênicas” do Itaú Cultural, em 2016.